Les Baladins

Association loi 1901 pour la promotion de la Chanson d'Expression Française

34, rue du Mont
54710 LUDRES
Tél./fax : 03.83.25.87.16
http://members.aol.com/baladins
E-mail : baladins@aol.com

La lettre des Baladins

Lettre d'information destinée aux possesseurs de la carte des Baladins

N° **3** - septembre / octobre 1998

EDITORIAL

Une nouvelle saison commence pour les ***Baladins***. Et voici la mascotte qui va porter chance à l'association. Nous la devons à la main experte de Brigitte, qui l'a conçue et dessinée pour nous.

Et là, nous avons besoin de vous pour lui donner un nom. Alors n'hésitez pas à nous contacter, et l'équipe des Baladins choisira parmi les réponses reçues.

Merci d'avance de votre participation !...

Nous espérons que les vacances ont été bénéfiques pour tous et peut-être que certains festivals ont reçu votre visite. Faites nous en part, ainsi que des découvertes que vous avez pu faire. Car, en dehors du spectacle vivant, il y a bien peu de chance d'entendre des voix nouvelles qui pourraient nous inciter à nous attarder devant les bacs de nos disquaires favoris pour y dénicher quelques perles ... peut-être pas si rare ...

Tout de même, n'oublions pas l'émision Chansonmania tous les samedis de 13h00 à 14h00 sur Radio Fajet (94.2) qui œuvre en faveur de nos artistes-chanteurs qui ont toujours bien du mal à se faire écouter. La rentrée de Chansonmania est prévue le samedi 19 septembre.

En attendant le retour en piste des ***Baladins***, régalez-vous avec les concerts annoncés en profitant des réductions accordées par nos partenaires (voir au verso), et parlez de nous à votre entourage.

Et si vous voulez rejoindre l'équipe des ***Baladins***, c'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons. L'union faisant la force...

Adresser vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces **avant le 15 du mois précédent le bimestre concerné**. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

AGENDA

Cet agenda a été réalisé sur la base des communications qui nous ont été faites et ne reflète pas nécessairement l'ensemble des concerts donnés en région nancéiénne.

30 septembre **François BERANGER**
Salle des fêtes de Vandoeuvre
Rens. et Rés. FNAC Nancy au 03.83.17.37.29
ou MJC Etoile à Vandoeuvre au 03.83.55.53.35
Pour bénéficier de la réduction 'Baladins', réservez à la MJC Etoile.

Dans la chanson française, Béranger est un cas. Toujours un peu à contre-pied, rarement où on l'attend. Oui, Béranger dérange encore. Ne lui demandez pas de s 'excuser, c'est sa raison d'être.

9 octobre **Claude BESSON**
Jacques PERKAISNE en première partie
MJC Pichon
Rens. et Rés. au 03.83.37.62.91

Invité par les Baladins en mai 97, Claude Besson, made in Bretagne, revient nous offrir son excellent spectacle, accompagné de son ami Jacques. Amateurs de bonne chanson, ne le ratez pas cette fois-ci.

16 octobre **Marc LAVOINE**
Le Vertigo
Rens. et Rés. au 03.83.32.71.97

Le chanteur aux yeux clairs est à nouveau l'invité du Vertigo pour un spectacle tout acoustique... Avis aux amateurs.

Pour soutenir nos actions, recevoir régulièrement cette lettre et bénéficier des avantages de la carte des ***Baladins***, envoyer ce bulletin avec votre règlement par chèque bancaire ou postal à l'adresse de l'association.

Carte individuelle	50 francs
Carte 2 personnes	90 francs
Carte 3 personnes	120 francs
Carte 4 personnes	140 francs
Par personne supplémentaire	30 francs

NOM :
Prénom :
Adresse complète :

Téléphone (facultatif) :

CARTE DES BALADINS

Sur présentation de la carte des ***Baladins***, vous bénéficierez d'une réduction sur les spectacles de Chanson Française proposés par les partenaires suivants :

- Association 'Aux Actes Citoyens' à Tomblaine
- Le Vertigo à Nancy
- MJC Pichon à Nancy
- MJC Etoile à Vandoeuvre

N'hésitez-pas à renouveler votre carte, voir tarif au recto.

PORTRAIT : Michel FEDRIZZI

Auteur-compositeur-interprète nancéien, Michel FEDRIZZI baigne dans la musique depuis de nombreuses années puisqu'il créa dès 74 un duo avec le violoniste anglais Alan Ward, avec deux albums à la clé, dans un registre folk. Après un long séjour en Savoie où il s'est produit dans nombre de café-théâtres et un séjour de deux ans à Paris, son retour à Nancy s'est soldé, en 1995 par l'enregistrement d'un CD aux couleurs métissées, entre musiques latino-américaines, blues et tradition française.

Au mois de mai 98, Michel a remporté le prix spécial du Jury du 21ème festival « Perspectives » consacré à la création contemporaine française, à Sarrebrück.

L'artiste aujourd'hui sans producteur multiplie ses activités : cours de guitare à la MJC PICHON auxquels, petits, moyens et grands peuvent s'inscrire, ateliers en gériatrie en association avec l'ADDAM 54, cours de chant à l'école de Musique Crescendo de Nancy, animation du club Arlequin à l'école Jean Masset à Vandoeuvre où il enseigne le chant et les percussions, de même qu'à l'école Marcel Leroy à Nancy.

Mais sans nul doute, c'est la scène qui a sa préférence, puisque c'est là qu'il peut se donner complétement au public. Vous pourrez donc le retrouver (ou le découvrir) le 14 novembre dans la salle de concert de la MJC PICHON.

INFO-DISQUES

Une guitare, une voix, début de l'histoire... Gilles VALLI cultive la sincérité et l'émotion. Auteur, compositeur, interprète, il nous promène entre ballade, pop/rock, latino, hispano, ou bien encore humeurs bluesy et jazzy. Un album et deux mini CD sont les fruits de son travail.
A cueillir en s'adressant à :

Gilles VALLI
92 CRS Sextius
13100 AIX EN PROVENCE

SACEM

Défendu par Beaumarchais, le droit d'auteur a été officialisé sous la Révolution, avec la première loi permettant aux auteurs de percevoir leur rémunération à chaque exploitation de leurs oeuvres.
Quelques années plus tard, le développement en France des concerts publics et spectacles musicaux pose le problème concret de la perception du salaire des auteurs et des compositeurs.
Ceux-ci fondent alors la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique) en 1851. Voilà pour la petite histoire ...

Concrètement, comment sont calculés les droits pour un spectacle tel que ceux organisés par les ***Baladins*** ?

1. Vous calculez le montant global des frais engagés pour la soirée (cachets des artistes, charges sociales, location de la salle, location de matériel, frais de publicité, ...). Vous obtenez un nombre, parfois très important.
2. Vous calculez le montant total du chiffre d'affaires réalisé (entrées et buvette). Vous obtenez un deuxième nombre, parfois beaucoup moins important que le premier.
3. Vous calculez 8,8% du plus grand des deux nombres obtenus, et voilà, en règle de base, ce que vous versez à la SACEM. (le taux appliqué sur la partie buvette est en réalité de 4,4%).
4. Il faut savoir que même si vous êtes largement déficitaire, le calcul des droits sera fait sur la base des frais engagés, et non sur les recettes effectivement réalisées, et qu'aucun recours n'est possible.
5. Enfin, sachez que la SACEM a signé des accords avec certains organismes (commme la Fédération des Oeuvres Laïques à laquelle nous adhérons), ce qui donne droit à une réduction de 12,5% sur les droits versés...ce qui ne change pas grand chose au problème évoqué précédemment.

A VENDRE

L'association met en vente (non, ce n'est pas encore la liquidation, rassurez-vous !) quelques numéros de la revue CHORUS. Si vous avez des trous dans votre collection, si vous souhaitez découvrir la revue ou si vous êtes intéressé par un dossier spécial, profitez-en.

N°	dossier 1	dossier 2
3	Jacques HIGELIN	Gilbert BECAUD
8	Léo FERRE	
9	Francis CABREL	Jean-Roger CAUSSIMON
10	Bernard LAVILLIERS	Jean FERRAT
11	Véronique SANSON	Francis LEMARQUE
12	Claude NOUGARO	Gérard MANSET
16	Catherine LARA	Gilles VIGNEAULT

Chaque numéro est vendu 75 francs (70 francs avec la carte des ***Baladins***).

AU REVOIR SERGE ET NINO

A deux mois d'intervalle, nous avons appris le suicide de Serge KERVAL et celui de Nino FERRER.

Serge, d'origine bretonne n'était pas médiatisé mais était très apprécié du public des circuits non commerciaux, et colportait de par le monde la chanson littéraire francophone, mettant en chanson la poésie de Hugo, Musset, Prévert ou Seghers.

Nino, quant à lui, a toujours défendu son indépendance vis à vis des grosses firmes discographiques, ce qui lui a sans doute valu une carrière en pointillés, dans laquelle des titres aussi célèbres que « Mirza » ou « Le Sud » ont occulté bien d'autres chansons plus représentatives de cet artiste, et que l'on peut redécouvrir au travers de rééditions CD.